Додаток 1

до листа МОН України

від 22.01.2015 № 3/3-9-41-15

Тематика творчих та дослідницьких робіт

(Всеукраїнський літературний конкурс «Розкрилля душі»,

присвячений 85-річчю від дня народження Ліни Костенко)

**Номінація «Літературна творчість»:**

1. “Осанна осені, о сум! Осанна”. Магічна пора року в осягненні Ліни Костенко.

2. Дерева-символи в поезії Ліни Костенко:

а) “Ходила яблуня і стукала у вікна…”.

б) “Старенька груша дихає на пальці…”

в) “Дубів золоті герби…”

г) “Калина міряє коралі…”

д) “Стоїть берізонька – як в іскрах золотих”

е) “Сумна арфістко – рученьки вербові!”

є) “Як холодно! Акація цвіте…”

3. “Жив-був народ над Прип’яттю – і зник”. Чорнобильська біда у житті і творчості Ліни Костенко.

4. “Моя бабусю, старша моя мамо!” Ліна Костенко: гімн роду і родоводу.

5. Микола Гоголь і Ліна Костенко: світ маленької людини. “Записки божевільного” і “Записки українського самашедшого”.

6. Класифікація афоризмів у романі Ліни Костенко “Записки українського самашедшого”.

**Номінація «Дослідницькі роботи»:**

1. Антимілітарна тема у поезії Л.Костенко.

2. Жанр вірша-портрета у творчості Л.Костенко.

3. Образ митця у творчості Л.Костенко.

4. Кольористика пейзажної лірики Л.Костенко.

5. Поетична Шевченкіана Л.Костенко.

6. Музичні терміни у поезії Л.Костенко.

7. Образ ліричної героїні інтимної лірики Л.Костенко.

8. Астрофічний вірш у поетичному доробку Л.Костенко.

9. Особливості авторської інтерпретації античного міфу (образу) у творчості Л.Костенко («Климена», «Вітри гули віолончельно…», «Будь щедрою…» )

10. Особливості опрацювання історичного першоджерела у «Древлянському триптиху» Л.Костенко.

11. Київська Русь у творчості Л.Костенко («Древлянський триптих», «Лютіж», «Князь Василько», «Горислава - Рогніда»).

12. Топос дороги у поезії Л.Костенко.

13. Топос річки (озера) у поезії Л.Костенко.

14. Особливості строфічної організації поетичних текстів Л.Костенко (на прикладі збірки «Над берегами вічної ріки»).

15. Особливості фонічної організації поетичних текстів Л.Костенко (на прикладі пейзажної лірики).

16. Сюжетний вірш у творчості Л.Костенко.

17. Проблема збереження історичної пам’яті у ліричному доробку Л.Костенко.

18. Фольклорне начало поезії Л.Костенко «Чоловіче мій, запрягай коня!».

19. Осмислення трагедійної самотності митця у творчості Л.Костенко.

20. Біблійні сюжети та образи у творчості Л.Костенко.