Міністерство освіти і науки України

Департамент освіти і науки Дніпропетровської облдержадміністрації

Комунальний позашкільний навчальний заклад

“Мала академія наук учнівської молоді” Дніпропетровської обласної ради”

Відділення літературознавства, фольклористики, мистецтвознавства

Секція: зарубіжна література

ФАНФІК ЯК ФЕНОМЕН НОВІТНІХ МЕДІА

Роботу виконала:

Дуленко Тетяна Василівна,   
учениця 10-Б класу комунального закладу “Навчально-виховне об’єднання №136” Дніпровської міської ради

Науковий керівник:

Горожанкіна Оксана Сергіївна,

заступник директора, вчитель російської мови та зарубіжної літератури навчально-виховного об’єднання №136”

Дніпровської міської ради

Дніпро – 2020

АНОТАЦІЯ

науково-дослідницької роботи

**ФАНФІК ЯК ФЕНОМЕН НОВІТНІХ МЕДІА**

Дуленко Тетяни Василівни

Дніпропетровське відділення Малої академії наук України  
Комунальний позашкільний навчальний заклад

“Мала академія наук учнівської молоді” Дніпропетровської обласної ради”  
Комунальний заклад “Навчально-виховне об’єднання№136 «класична гімназія ім. Кирила і Мефодія – початкова школа–дошкільний навчальний заклад – валеологічний центр ” Дніпровської міської ради, 10-Б клас

Науковий керівник: Горожанкіна Оксана Сергіївна, заступник директора, вчитель російської мови та зарубіжної літератури навчально-виховного об’єднання №136” м. Дніпра.

У сучасному літературно-мистецькому процесі фанфікстає культурним явищем, своєрідним інформаційним простором, де в партнерському діалозізустрічаються автор і читач.

На сьогодні відсутнє цілісне дослідження його як феномену новітніх медіа, що обумовлює актуальність обраної теми.

Мета: дослідження фанфікшену як феномену новітніх медіа на прикладі фанфіків А.Чацької «Платина й шоколад» та А. Шмата «Руді лисячі вуха» фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер».

Наукова новизна: дослідження поетики фанфіків А. Чацької «Платина й шоколад» та А. Шмата «Руді лисячі вуха» фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер».

Здійснені розвідки дозволяють висловити припущення щодо стрімкого розвитку фанфікшену: в результаті можливе виникнення абсолютно нового виду мистецтва і жанру літератури, який необхідно вивчити більш детально.

Ключові слова: інтернет-середовище, фанфік, фендом, масова література, рецепція, медіатекст, Книга фанфіків, поетика, Дж.Роулінг «Гаррі Поттер».

ЗМІСТ

ВСТУП……………………………………………………………………………..3

РОЗДІЛ І. Фанфікшен як нова форма медіатексту у науковій рефлексії...........6

1.1 Стильові домінанти фанфікшену……………………………………………..6

1.2 Особливості статусу фанфіку в інтернет-середовищі……………………….9

РОЗДІЛ ІІ. Фанфікшен як засіб взаємодії   споживачів культуриз медіа-простором…….....……………………………………….……………………….13

2.1 Особливості поетики фанфікшену………………………………………… 13

2.2 Поетика фанфіків А. Чацької «Платина й шоколад» й А. Шмата «Руді лисячі вуха» фендому Джоан Роуллінг «Гаррі Поттер»....………….……….. 18

ВИСНОВКИ………………………………………………………………….…. 26

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………..........29

ДОДАТКИ

ВСТУП

Сучасний літературно-мистецький процес переживає кардинальні зміни, які обумовлені появою соціальних мереж, поширенням Інтернету, блогів, нових медіа.

З'являється феномен масової літератури – фанфік як гнучке середовище, творчість у вільній формі, точніше творчість заради творчості, заради спілкування. Це засіб обміну інформацією не тільки між читачами, але й між читачем й письменником. Тож, він стає культурним явищем, своєрідним інформаційним простором, де в партнерському діалозі, варіюючи свої позиції, зустрічаються автор і читач.

Літературні фанфіки представлені у вигляді романів, повістей, оповідань, п’єс, віршів і т.ін. Серед них багато й літературних творів: продовження повісті Л. Керолла «Аліса в країні чудес» – «Автоматична Аліса» Дж. Нуна13, с.110-111]; відомий бестселер «П’ятдесят відтінків сірого», який спочатку був фанфіком за сагою «Сутінки» С. Майєр;літературна пародія А.Жва-левського й І. Митька «Поррі Гаттер» на роман Дж. Роуллінг «Гаррі Поттер»[36, с.123].

Зараз на етапі обговорення перебуває питання, чи можна вважати фанфік жанром художньої літератури, однак жанром масової літератури його визнають однозначно.

Феномен фанфікшену привертає увагу багатьох зарубіжних та вітчизняних науковців, дослідження яких присвячені переважно розгляду подібної творчості в контексті поширення молодіжних субкультур (F. Carruthers, P.Viires, K. HelleksonandK. Busse); аналіз дефініцій явища фанфікшну можна знайти в роботі І. Кузьміної; трактовці літературного феномену фанфікшену кінця ХХ – початку ХХІ ст. присвячені статті К. Пра-солової; вивчення історії виникнення фанфіку та фанфікшену, їхньої еволюції від витоків до появи термінів, а також функціонування сьогодні розглянуто у статті Підмогильної Н. В.Могунової О. С.;аналіз фанфікшену як одного з явищ мережевої літератури здійснено в дослідженні Д. Березіної; фанфікшен як явище літератури, культури і сучасної методики представлено в дослідженні Л. Горалік (фанфік як складова маскультури та мас-медіа) [6]; С.Васильєва взагалі відносить фанфікшен до жанру фольклору (постфольклору) [5].

Отже, хоча вітчизняні науковці й звертаються до проблеми літературного фанфікшену, але визначення його жанрових категорій, класифікацій, поетики постійно змінюється. Дотепер відсутнє цілісне дослідження фанфікшену як феномену новітніх медіа. Усе це дає підстави говорити про актуальність обраної теми науково дослідницької роботи.   
 Використання фанфіку як інноваційної форми роботи на шкільних заняттях з літератури свідчить про його популярність і відкриту можливість реалізації творчих здібностей учнів, що також підкреслює доцільність обраної теми.

**Мета:** дослідження фанфікшену як феномену новітніх медіа на прикладі фанфіків А.Чацької «Платина і шоколад» й А. Шмата «Руді лисячі вуха» фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер».

Для реалізації поставленої мети необхідно виконати наступні завдання:

1. З’ясувати місце феномену фанфікшену в літературі й медіа ХХІ століття.
2. Проаналізувати стильові особливості фанфікшену як надпопулярної мережевої літератури.
3. Розглянути поняття «медіатекст» та дослідити місце фанфіку в сучасному медіасередовищі.
4. Дослідити поетику фанфікшену, а саме: жанри, класифікацію, систему образів на прикладі фанфіків А. Чацької «Платина і шоколад» й А. Шмата «Руді лисячі вуха» фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер».

**Об’єкт:** поетика фанфікшену як феномену новітніх медіа.

**Предмет:** фанфіки Анастасії Чацької «Платина й шоколад»й Арсенія Шмата «Руді лисячі вуха»фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер».

Для досягнення поставленої в роботі мети використано необхідні методи дослідження: емпіричний, комплексний, порівняльний, історико-літературний, міждисциплінарний, «closereading»*.*

Науково-дослідницька робота складається зі вступу, двох розділів, висновків і додатків.

У додатках конкретизовано основні поняття фанфікшену, подано правила оформлення фанфіку , його жанри та класифікацію досліджуваних фікрайтерських творів.

Особистий доробокавтора полягає у більш докладному розгляді фанфіку з точки зору його медіатекстуальних особливостей та дослідженні поетики фанфіків А. Чацької «Платина і шоколад» й А. Шмата «Руді лисячі вуха»фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер».

Результати дослідження можуть стати основою для подальшого вивчення поетики фікрайтерської творчості в літературному й критичному дискурсах. Використання фанфіку на заняттях із зарубіжної і української літератури сприятиме розвитку творчих здібностей і креативного мислення, оскільки створення його потребує глибокого розуміння прочитаного твору. Як приклад медіатексту інтернет-журналістики вивчення феномена фанфікшену стане доцільним також на уроках інформатики і медіаграмотності в сучасних закладах освіти.

РОЗДІЛ І

ФАНФІКШЕН ЯК НОВА ФОРМА МЕДІАТЕКСТУ

У НАУКОВІЙ РЕФЛЕКСІЇ

1.1. Стильові домінанти фанфікшену

Фанфікшен – незрозуміле, на перший погляд слово, за останні роки набуло неймовірної популярності.

Термін «фанфік» походить від англійського «fan fіctіon – фан-література, фан-проза». Фанфік–це жаргонізм, аматорський твір за мотивами популярних оригінальних літературних творів, кінофільмів, телесеріалів, аніме, коміксів, а також комп’ютерних ігор і т.ін. [24, с.20]. Авторами подібних творів–фікрайтерами (англ. fіc-wrіter) – як правило, стають шанувальники оригінальних творів. Як жанр він почав розвиватися у 60–х роках ХХ ст., хоча побутує й інша точка зору, що цей феномен виник набагато раніше, адже з початку існування літератури одні і ті самі сюжети й герої «розроблялися» кількома авторами. Античні трагедії, на думку найбільш активних фанатів, – це фанфіки, створенні Есхілом, Софоклом та Евріпідом за мотивами міфології й історії.Завдяки «Енеїдам» І. П. Котляревського, які з’явилися в українській літературі наприкінці XVIII ст., набуває розвитку бурлескно-травестійна література. Бурле́ск–(фран. burlesque, від італ. burla–жарт) стиль сатиричної літератури, в основі якого навмиснаневідповідність між темою твору та мовними засобами, що створює комічний ефект.

Явище бурлеску на час створення фанфіків І.П.Котляревським було далеко не новим у світовій лiтературi, адже в добу Ренесансу з'явилися твори, в яких у жартiвливому, «зниженому» тонi розповiдалось про важливі подiї, явища й осiб, якi ранiше були предметом «високої поезiї». Тож, у перших фанфіках пріоритетного характеру набували комічні засоби .

Набуваючи широкого розвитку, бурлеск використано у комiчних поемах, якi становили жартiвливу переробку того чи iншого вiдомого зразку «високої» поезiї. Такi поеми ще називають травестiйними.

Травесті́я (від італійської travestire–перевдягати)–один із різновидів бурлескної, гумористичної поезії, близької до пародії; характеризується тим, що поважний зміст набуває комічної, жартівливої форми вираження[26, с.220].

Отже, ці загальновідомі твори, як і сучасні фанфіки, виникали на прохання читацьких мас продовжити ту або іншу історію; вони також стали виявом бажання самого автора по-новому зобразити події, історичні постаті, наблизивши їх до національного колориту своєї країни. Таким чином утворювалися так звані товариства читачів й авторів, між якими відбувався діалог на кшталт спілкування користувачів на фікрайтерських платформах в Інтернет-середовищі .

Так поступово фанфіки посідають важливе місце у площині масової літератури. Це поняття сформувалося у ХХ ст. і набувало як позитивного, так і негативного звучання. Наприклад, тривалий час у наукових джерелах масову літературу було подано як «сукупність популярних творів, які розраховані на читача, що не приєднався (або мало хто приєднався) до художньої культури, невибагливого, котрий має розвинений смак, який не бажає або не здатний самостійно мислити, гідно оцінювати літературні твори[29,с.127]. Американський дослідник Дуайт Макдональд масову культуру називає «невдалим мистецтвом»[16,с.1].Подібне стереотипне ставленняcформувало-

ся до масової літератури у багатьох дослідників.

Суперечливість цих тверджень спростувала українська дослідниця С. Фі-лоненко (і ми поділяємо її думку), яка пропонує поняття «масова література» більш зрозуміло прийнятним, а саме: «це сукупність літературних творів, які адресуються широкому читацькому загалу й функціонують за законами літературної індустрії відповідно до своєї жанрової приналежності»[28]. Вона також зосереджує увагу на образі автора, «який виконує певну місію в письменстві, але в масовій літературі це …майстер, який повинен писати продуктивно. Автор масових творів – це письменник, який йде на контакт із читачем, «піарить» себе»[28].

Відповідно до сказаного, на думку вченої К. Прасолової, «фанфікшен є емоційним та інтерпретативним відгуком читача на масову продукцію. Це література апропріації, завдяки якій особистісне (авторський текст) стає масовим (читач бере на себе роль творця, інтерпретатора)» [21, с.6].

Сьогодні в літературному дискурсі фанфікшен визначають також як аматорський(любительський )твір, який є похідним щодо мистецьких, мультимедіатворів (переважно їх альтернативним продовженням) [7, c.89].

Про феномен фанфіку як різновиду сучасної любительської літератури говорить літературознавець інституту наукової інформації і суспільних наук Т. Г. Юрченко, пояснюючи, що «в основі її ми розуміємо використання, розширення й переосмислення художнього світу, створеного у будь-якому популярному творі–як правило, літературному, кінематографічному, драматичному» [38 ].

Вітчизняна дослідниця феномену фанфікшену Д. Березіна, аналізуючи найпоширеніші визначення цього терміну, подані російськими та зарубіжними дослідниками, зазначає, що «фанфікшен–літературний твір, створений непрофесійним (як правило) літератором»[4, с.9]. Адже для творчих непрофесіоналів (авторів-аматорів) завжди існувала спокуса поділитися з аудиторією іншим поглядом на вже відому оригінальну історію, покращити свої письменницькі якості, отримати позитивні відгуки, бути у вирі подій. А матеріальним носієм виступають спеціалізовані фан-сайти, наприклад, репрезентована в науково-дослідницькій роботі платформа «Книга фанфіків. Тож, завдяки спільній діяльності виникає так звана тріада «твір–фікрайтер–читач». Яке ж місце в ній посідає кожен з них? У які відносини у процесі написання фанфіку вступають автор з читачем? Відповісти на ці питання спроможна літературна рецепція (від лат. receptio – прийом, сприйняття). На наш погляд, однією з її форм можна вважати фанфік, адже він відповідає ідеї рецепції: твір повністю реалізує свій потенціал тільки в процесі зустрічі, контакту літературного тексту з читачем, через його сприйняття прочитаного. Читач, у свою чергу, маючи творчі здібності, стає реципієнтом-фікрайтером (автором фанфіків), адже він відтворює на основі прочитаного, усвідомленого власні думки, враження, картини, ідеї. Таким чином, фікрайтерська діяльність доводить, що канонічний твір недоцільно розглядати тільки як подання незмінних цінностей і незмінного сенсу, адже кожен творець – «людина – унікальна і унікальною, тільки їй притаманною, є її рецепція художнього твору»[18, с.230].

Таким чином, у своїй розвідці, ми зазначуємо, що феномен фанфікшену увібрав у собі ознаки і бурлескно-травестійної, і аматорської, і масової літератури, оскільки фанфік, насамперед, явище вторинної творчості. Як різновид сучасної любительської літератури, він заснований на розширенні, переосмисленні художнього світу, створеного у будь-якому популярному творі: драматичному, кінематографічному, літературному. Так, зберігаючи традиції бурлескно-травестійної літератури, поважні або величні герої відомих літературних творів-фанфіків, «переодягаючись» у невідповідне вбрання, діють у комічних ситуаціях, роблять вчинки, які викликають сміх.

Фанфіки як приклад масової літератури написані до популярних творів аматорами,що передбачає можливість самовираження навіть непрофесійними авторами, які за художнім рівнем іноді не поступаються авторам класичної літератури. Таким чином утворюється добре організоване фанатське товариство з високим рівнем корпоративної культури, і, завдяки бурхливому впливу Інтернету, фанфік упевнено посідає місце моделі читацької рецепції.

1.2 Особливості статусу фанфіку в інтернет-середовищі

Вивчаючи історію феномену фанфікшену від витоків до сьогодення, варто звернути увагу на дослідження дніпровських науковців Н. В. Підмогильної і О.С. Могунової, які стверджують, що у сучасному розумінні фанфікшен з’явився насамперед завдяки телебаченню, передусім завдяки серіалам, тобто, медіапростору. Літературознавці у статті «Масова комунікація у глобальному та національному вимірах»зауважують, що вперше термін «фанфікшен» було використано у 1939 р. , розуміючи його як «аматорську наукову фантастику», і до 1965 р. вираз «fan fiction» використовувався у середовищі наукової фантастики на позначення самостійного твору, виконаного аматором і опублікованого у науково-фантастичному журналі на противагу загальноприйнятій художній літературі і творчості письменників-професіоналів» [17, с.86].

У статті А.Гурдуз і О.Невестюк «Фанфікшен: парадокси статусу в художньому просторі» вперше визначено і обгрунтовно статус фанфікшену як автономного мистецького явища, з’ясовано комплекс його ключових параметрів у медіапросторі, висвітлено його оригінальні прояви [7, с.89].

Про зв’язок фанфікшену з медіасередовищем також зазначає сучасна дослідниця І. Кузьміна: «Фанфікшен є різновидом творчості прихильників популярних творів мистецтва»; «довільний твір на основі оригіналу (як правило, літературного або кінематографічного), який використовує ідеї сюжету та персонажів. Фанфік може з’явитись у вигляді продовження оригінального твору, його передісторії, пародії на нього, поєднання кількох оригіналів в одне ціле» [14].

Розглянувши певну кількість досліджень щодо фанфіку як феномену новітніх медіа, ми з’ясували, що серед сучасних його жанрів найбільшу кількість посідають кінофільми (наприклад, короткометражний фанфільм «Star Wars: Revelations» за мотивами «Зоряних воєн») та літературні твори (неофіційні продовження «Гаррі Поттера» («Таня Гроттер» Д. Ємеця, «Порри Гаттер» А. Жвалевського та І. Митька, а також роботи, створені професійними письменниками за згодою авторів книжки «Світи братів Стругацьких»). Заслуговує на увагу також казкова повість О. Волкова «Чарівник смарагдового міста», яка є переспівом казки Фр. Баумана «Чарівник із країни Оз». Разом із тим, існують фанфіки, написані за творами західної і російської класики, за популярними книгами минулих століть (Дюма і т.ін.), за міфологією різних культур і т.ін.

На основі здійснених досліджень можна стверджувати, що основою для створення фанфіків може бути будь-який твір, призначений для прочитання. Джерелами для фанфіків, так званими «фендомами», можуть бути також серіали, аніме, комп’ютерні ігри, книжки, навіть реальні люди (актори, письменники, музиканти, спортсмени і т. д.). Іншим видом творчості фанатів є фан-арт – створення зображень за мотивами популярних творів живопису, графіки, мультиплікації.

Крім того, фанфіки можуть бути не лише написаними. Вони втілюються також у різноманітних формах: додзінсах (аматорські комікси, засновані на манзі), фанвідео [17, с.86].

На наш погляд, головною ознакою фанфіку і основною причиною популярності його в медіаплощині є колективний характер написання. Сприяє цьому психологічний аспект: можливість спілкування з однодумцями, які згуртовані навколо однієї ідеї. Адже «колективний» автор здатний не лише дописувати твір нескінченно довго – він фактично не дозволяє йому закінчуватися, пробуджуючи постійне бажання продовжити або по-своєму інтерпретувати написане, реалізуючи миттєвий спалах емоцій.

Отже, фанфікшен – це справжня культура зі своїми правилами, традиціями, мовою і субкультурами, а жанр сучасного фанфіку, бурхливий розвиток якого завдячує Інтернету, можна вважати яскравим зразком медіатексту.

Цей термін виникає в англомовній літературі у 90-х р.р. ХХст. й швидко поширюється як у міжнародних академічних колах, так і в національних медіадискурсах. Перші спроби осмислення його сутності здійснили такі вчені, як: П.Гаррет, М.Монтгомері, Дж.Фіске, Х.Дженкінс та ін. [10].

Суттєвий внесок у формулювання концепції медіатексту здійснено Т.Дейком, М.Монтгомером, А.Беллом, В.Різуном, Р.Фаулером, Т. Добро-склонською, О.Пономарівим, В.Богуславською , Т.Чернишовою, І.Рого-іною, В.Здоровегою, А.Мамалигою, І.Лисаковою, Н.Єльніковою, В. Пав-ликом та ін. Їх дослідження окреслили коло питань, пов’язаних зі структурою, різновидами, ознаками, особливостями, категоріями медіатексту.

Наприклад, Н. Єльнікова серед своєрідних ознак медіатекстувиділяє такі: корпоративний характер виробництва, специфіка засобів створення, багатоплановість, розширене тлумачення одиниць вербального рівня, складова гіпертекстового потоку [11, с.34].

Особливості сучасного медіатексту розглянуто у статті української дослідниці з медіалінгвістики О. Чайковської[31].

Цінні думки , які можна продуктивно використати стосовно медіатексту, висловлює відомий дослідник Ю. Лотман. Він зазначає, що «багатошаровий і семіотично неоднорідний текст, здатний вступати у складні відносини як з навколишнім культурним контекстом, так і з читацькою аудиторією, перестає бути елементарним повідомленням, спрямованим від адресанта до адресата. За його визначенням, будь-який текст – це одночасно «генератор нових значень і конденсатор культурної пам'яті»[15, с.21].«Зараз термін «медіа-текст» використовують як споріднений відносно серії традиційних та інноваційних позначень: публіцистичний текст, газетний текст, радіотекст, телетекст, мережевий текст, гіпертекст, рекламний текст тощо. У перекладі з латинської «media», «medium» – засіб, спосіб, що дає змогу називати медіатекстом будь-який носій інформації, з-поміж яких традиційні книги та сучасні феномени технічного прогресу»[11, с.34].

Здійснені розвідки надають підстави щодо виокремлення основних ознак медіатексту,а саме: спрямованість на масову аудиторію, динамічність сюжету, багатоплановість змісту, інтегральність з іншими медіапродуктами, включеність у загальне медіакультурне середовище, взаємодія автора медіатексту з читачем, відтворення або дзеркальне відображення однієї події за моделлю іншої. З огляду на вищезазначене, фанфік можна вважати новою формою медіатексту, а також новим художнім напрямом журналістики.

Отже, на основі наших досліджень можна стверджувати, що фанфікшен як культурне явище в своєрідному інформаційному просторі є новою формою медіатексту, особливості якої ще недостатньо висвітлені в науковій літературі. Разом із тим її важливість для сучасного суспільства постійно зростає, а проблема формування на основі інтернет-комунікацій нової форми передачі інформації потребує наукового осмислення.

РОЗДІЛ II

ФАНФІКШЕН ЯК ЗАСІБ ВЗАЄМОДІЇ СПОЖИВАЧІВ КУЛЬТУРИ З МЕДІАПРОСТОРОМ

2.1 Особливості поетики фанфікшену

Досліджуючи тексти фанфіків у медіасередовищі, можна зробити висновок, що зазначений феномен – це своєрідний інформаційний простір, де в у партнерській дискусії зустрічаються автор і читач, де читач може стати автором, а автор – повернутися на позицію читача. Це творча співпраця заради спілкування не тільки між читачами, але й між читачем і письменником (фікрайтером).

Фікрайтери вимогливо контролюють розповсюдження свого твору та його переклад. Читачеві у фендомі надано і діяльнісну роль, і своєрідну роль критика. Він також може виконувати роль публічної бети (редактора граматичних помилок). Таким чином, відбувається тісна співпраця між основним автором і читачами, оскільки іноді другі навіть впливають на подальший розвиток сюжету, висловлюючи свої побажання в коментарях або в ОП (особистих повідомленнях). Про відсутність межі між автором і читачем також зазначала у своїй дисертації К. Прасолова [21, с.137].

У фанфікшені, як і в інтернет-журналістиці, особливе місце надано процесу зворотнього зв’язкуз читачами. З огляду на більшість публікацій: чи то пост в електронному виданні, чи в живому журналі, чи фотографії на форумі – практично скрізь є місце для коментарів за такою ж тематикою. Іноді невеликий відгук за темою може стати основою для майбутньої статті або цілого розслідування. Завдяки цьому автор стає ближчим до читача. Таким чином, і читач інтернет-видання, і читач фанфіку, спілкуючись і взаємодіючи в інтернет-просторі, можуть брати безпосередню участь у його написанні, стаючи співавторами.

Варто звернути увагу на неоднозначну оцінку фанфікшену авторами–професіоналами. Часто доводиться зустрічати негативні відгуки письменників, які стверджують, що творці фанфіків (фікрайтери) – наслідувачі, вони звертаються до чужих світів через бідність власної фантазії.

Тож, з метою унормування процесу взаємодії автора – фікрайтера – читача й полегшення спілкування в медіасередовищі у межах явища фанфікшена необхідно дотримуватись чітко визначених правил. Насамперед, для спілкування існують певні поняття: фендом, пейринг,оріджинал, кросовер, бета, шапка, мітки, попередження, всесвіт, канон і т.ін. (додатки А, Б).

У процесі створення фанфіку слід знати також правила його оформлення (додаток Б), вимоги до якого змінюються в залежності від ресурсу, на якому автор вирішив опублікувати свій твір.

З огляду на новизну дослідження фанфіку як методу взаємодії користувачів медіапростору, виникає необхідність дослідження особливостей поетики фанатської творчості.

Поетика як розділ літературознавчої науки вивчає сам феномен художнього твору. Метою наукової поетики є вивчення художньої системи письменника, літературної епохи, окремого жанру, конкретного твору; розуміння художнього твору, його особливостей; правильна інтерпретація й оцінка його на основі поглибленого вивчення тексту.

Особливості поетики фанфікшену, а саме: визначення канону, перадигми запозичення, оригінальність і самостійність у фанфікшені і т.ін., – досліджено в дисертації Н. Прасолової.

Нами розглянуто поетику фанфіків Анастасії Чацької «Платина і шоколад» та Арсенія Шмата «Руді лисячі вуха» на фікрайтерській платформі «Книга Фанфіків» (Фікбук), яка є прикладом сучасного медіапростору зі своїми особливостями.

По-перше, слід сказати про особливості класифікації жанрів фанфіків та їх визначення, адже вони не завжди тотожні жанру твору оригіналу. Так, наприклад, персонажів повісті в жанрі фентезі переносять у «звичайний» світ без магії і спостерігають за розвитком їх відносин в іншому середовищі (АУ).

Ми пропонуємо офіційний топ найпопулярніших фендомів на платформі «Фікбук»: 1.Оріджинал. 2.Відьмак. 3.Дуже дивні справи. 4.Гаррі Поттер. 5.Наруто. 6. Фейрі Тейл. 7. БТС. Розглянувши характеристику кожного, слід сказати, що 5 із 7 створені в жанрі фентезі.

Відносно розподілу фанфіків за жанрами, дослідниками висунуто кілька теорій:К.Бейкон-Сміт класифікує на основі популярних сюжетів, які розроблено у фендомі, тобто, поза філологічним фактором [3]; Г. Дженкінс стверджує, що фанатське середовище формує власну систему жанрів, знов-таки поза літературною складовою[8]; К. Прасолова говорить про розбіжність фанатської прози і розуміння тексту в літературознавстві [15]. Ю.Антіпіна поділяє жанри фанфікшену на три системи маркування жанрової приналежності текстів фандому: традиційні літературні жанри, запозичені із сучасної західної системи фанфікшену, запозичені із інших літературних категорій.

Також існує чітка та досить складна класифікація фанфіків за різноманітними критеріями: розмір (форма), рейтинг, жанр, попередження і т.ін. [2, с.24].

Отже, єдиної класифікації, за допомогою якої можна було б розкрити багатство фікрайтерських жанрів та їх співвідношення з традиційною літературою, наразі не існує. Причиною є кількість жанрів фанфікшену, яка зростає з кожною секундою, що зазвичай відбувається з подачі самих користувачів платформи, тобто авторів і читачів.

Найпопулярнішими жанрами за кількістю робіт на платформі «Фікбук», або «Книга Фанфіків», за допомогою якої ми здійснюємо дослідження, можна виокремити наступні : Романтика (1154671), Ангст (960650 ), Драма (873068). Тобто, робимо висновок, що більшість робіт на сайті мають основну романтичну лінію, оскільки фанфіки – це так би мовити «жіноча справа».

Разом із тим, здійснивши дослідження жанрових міток на платформі «Книга фанфіків», ми дійшли висновків, що більшість жанрів можна розподілити на три категорії: 1) традиційні ( які також використовуються в кінематографі або, що рідше, в літературі), 2) з обов’язковою романтичною лінією сюжету, 3) які визначають всесвіт і, можливо, сюжет (Додаток В).

З огляду на вищесказане, можна стверджувати, що жанри фанфікшену й класичної літератури суттєво відрізняються, а за своєю чисельністю (одна робота може налічувати десятки жанрів), фанфіки більше нагадують жанрову класифікацію кінематографічних творів. Так, наприклад, жанри Екшн, Детектив, Гумор, Жахи, Містика, Фентезі, Фантастика властиві як фанфікшену, так і кінематографу.

Такий розподіл фанфіків за жанровими категоріями здійснено адміністраторами для зручної орієнтації читача у просторі платформи, що також не є досконалим. Тому на платформі «Фікбук» існує також класифікація фанфіків за розміром, попередженнями, пейрингами, рейтингами (віковими), напрямками, станом завершеності, датою публікації. Вищезазначена класифікація необхідна для максимально зручного знаходження необхідної за смаком роботи серед тисяч інших.

Зважаючи на швидке зростання кількості жанрів на платформі, до адміністрації Книги фанфіків надходить велика кількість побажань користувачів щодо поповнення списку попереджень і про створення нових категорій сортування, що значно полегшило б читачам пошук необхідних жанрів.

Тому у 2019 році було вирішено кардинально змінити систему класифікації, створивши так звані «мітки». «Мітки – простий спосіб дати зрозуміти читачеві, яким параметрам буде відповідати робота та її тема» – визначення поняттю дане на платформі в розділі «питання» (Додаток Б). Тобто, на сьогодні мітки поєднали у собі функції практично усіх головних понять, які раніше були основою структурної класифікації. Здійснена зміна значно полегшила процес знаходження необхідного фанфіку.

Тож, ми зрозуміли, що система кваліфікації і жанрового розподілу в фанфікшені значно відрізняється від традиційної літературної й кінематографічної. Таке відбувається через значну кількість матеріалу на платформах, оскільки з кожним днем складніше знайти серед сотень тисяч робіт до вподоби, адже тільки на платформі Фікбук розміщено більше 4 мільйонів творів (з офіційної сторінки Книги Фанфіків в Інстаграмі).

Досліджуючи фанфікшен як феномен медіатексту, варто сказати про його особливості.

Перша і, на нашу думку, найголовніша – це колективна співпраця над створенням фанфіку. Стандартна кількість людей, що беруть участь у написанні фанфіку, чиї ніки вказано в шапці, три особи: головний автор, співавтор і бета-рідер. Але це не означає, що над роботою працюють лише ці три особи. Співторів і бет може бути більше, ніж один чи два. Усі вони беруть активну участь у редакції й творенні фанфіку, що не є достатнім. Тому на сайті «Книга Фанфіків» запроваджено необхідну функцію «публічної бети» (від читачів). Вона необхідна, якщо у автора зовсім відсутня бета, що стає зрозумілим через велику кількість граматичних помилок в тексті. «Публічна бета» у відведеному для цього розділі, а не у відкритих коментарях або ОП, надає можливості зауважити авторові щодо його помилок.

Дослідуючи процес взаємодії читачів і автора фанфіку, ми зрозуміли, що важливу роль відіграє також система коментування робіт. По-перше, коментарі містяться під кожною частиною фанфіку і не мають певних обмежень у кількості одиниць і розмірі. По-друге, на платформі «Книга Фанфіків» є таке поняття, як дозвіл на змістове наповнення коментаря. Дехто з авторів не готовий до надто різкої критики або нецензурної лексики, яка надходить на адресу їхніх робіт, тому зовсім забороняють коментарі або ставлять у статус прохання до читачів щодо коректного висловлювання критичних зауважень. Інші ж автори готові до різного сприйняття і не звертають уваги на можливо образливі слова, тому ставлять повний дозвіл на будь-які повідомлення й спосіб висловлювання читачами власної думки. Це дозволяє користувачам платформи мирно співіснувати в цьому онлайн- просторі, не посягаючи на зону комфорту одне одного.

Особливістю написання фанфіку є право автора на власний розсуд змінити канон (АУ), обставини, розвиток подій у творі і навіть персонажів(ООС). Щодо останнього, то варто сказати також про систему образів у фанфікшені. Вона також має відмінностіз творами класичної літератури. Образну систему у фанфіку як художньому творі становлять персонажі, образи «творця», природного та родового оточення. Нами розглянуто перший різновид, тобто персонажі. Зазвичай систему образів поділяють на три типи: 1) образи осіб, що виступають у творі як об'єкти розповіді; 2) образи оповідачів; 3) змішаний образ (коли персонаж є водночас і оповідачем, і об'єктом розповіді). Кожен фанфік, як і твір художньої літератури, побудований за власною системою образів. Разом із тим, система персонажів у фанфіках не залежить від канонічної. Таким чином, фікрайтер може в своєму творі описувати події з життя другорядного персонажа, який в каноні тільки згадувався побіжно, але прямої участі в подіях не брав. Тож, у фанфіках зазвичай з’являються поняття ОСС, оскільки, намагаючись розкрити характер персонажа, на якому автор не акцентував уваги і не давав потрібної щодо нього інформації. Фікрайтеру доводиться доосмислювати певні нюанси і подробиці з його життя, іноді повністю змінюючи ставлення до нього читача.

Дослідивши особливості фанфікшену як феномену медіасередовища, ми акцентуємо увагу на відсутності чіткої межі між автором і читачем, необхідності дотримання чітких норм спілкування, ознайомлення фікрайтера і читача зі «словником» і правилами оформлення фанфіку. Нами також обґрунтовано поняття «поетика» фанфікшену та практично розглянуто її на прикладі фікрайтерської платформи «Книга фанфіків».

2.2. Поетика фанфіків А. Чацької «Платина й шоколад» та А. Шмата «Руді лисячі вуха» по фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер»

Досліджуючи поетику феномену фанфікшену як нової форми медіатексту, ми акцентували увагу на особливостях його написання, авторських ідеях, визначенні жанрових категорій та системі образів, яка не залежить від канонічної.

У практичній частині науково-дослідницької роботи нами розглянуто канонічний твір Дж. Роулінг «Гаррі Поттер», найпопулярніші на обраному фендомі фанфіки українських фікрайтерів А. Чацької «Платина і шоколад» і А. Шмата «Руді лисячі вуха» за вищезазначеними особливостями.

Варто надати короткі відомості про відмінності канону і фанфіків.

У серії романів Джоан Роуллінг «Гаррі Поттер» сюжет побудовано на протистоянні головних героїв (самого Гаррі Поттера і його численних друзів, найближчими з яких є Герміона Грейнджер та Рональд Візлі) лиходіям (Лорду Волан-де-Морту і Пожирачам смерті). Конфлікт відбувся через дискримінацію нечистокровних чарівників у магічному суспільстві, що в результаті призводить до систематичного винищення «бруднокровних» сімей чистокровними. Гаррі Поттер став єдиною людиною у світі, хто пережив смертельне закляття, випущене з палички Лорда, і вижив після Авади. Волан-де-Морт намагається вбити його і таким чином помститися, тому що Гаррі став причиною його тимчасового програшу. В результаті Поттер все ж перемагає Волан-де-Морта за допомогою своїх союзників. Значна кількість його товаришів помирає протягом твору. Серед них його наставник і друг: директор школи чарів Альбус Дамболдор і вчитель зіллєваріння Северус Снейп. На відміну від канона, автор фанфіку «Платина і шоколад» залишає цих персонажів живими. Це та суттєва відмінність від оригіналу в розвитку сюжету роману і фікрайтерського твору. Адже вигадані події у фанфіку розгортаються після закінчення оригінальної історії.

У фанфіку А. Шмата «Руді лисячі вуха» сюжет повністю переписаний з однією суттєвою відмінністю, що стала причиною повної зміни сюжету: у тілі Рональда Візлі опинився дорослий чоловік зі звичайного світу. В результаті головним героєм цього світу стає не Гаррі Поттер, а саме цей чоловік. Оскільки головний герой знав сюжет оригінального твору, він зміг попередити значну кількість негативних подій і кардинально змінити ставлення читачів до певних персонажів.

Здійснюючи дослідження відносно визначення жанру фанфіку, ми виявили наступне: «Гаррі Поттер» як фентезійний роман наразі налічує 7 книг і 4 офіційних додатки, один з яких п’єса. Фанфік «Платина і шоколад» позначений на сайті жанрами Hurt / Comfort, Ангст, драма, Психологія, а фанфік «Руді лисячі вуха» – Попаданчество, Романтика, Стьоб, Фентезі, Гумор.

Тож, три з чотирьох жанрів першого з досліджуваних фанфіків визначено до категорії «з обов’язковою романтичною лінією». Саме тому ми можемо стверджувати, що основою сюжету в ньому є лінія романтичного характеру. У той же час, у фанфіку «Руді лисячі вуха» жанри, як і основна сюжетна лінія, більш схожі з канонічним твором, у якому все ж таки більшої уваги приділено боротьбі головних героїв зі злом і порятунку світу.

Як ми вже зазначили раніше, фанфіки класифікують за розміром, попередженнями, пейрингами, рейтингами (віковими), напрямками, станом завершеності, датами публікації (іноді фанфіки створюють, коли твір ще не завершено). У нашій науково-дослідницькій роботі на прикладі фанфіків Анастасії Чацької «Платина і шоколад» та Арсенія Шмата «Руді лисячі вуха» розглянуто усі зазначені параметри[Додаток Г].

Досліджуючи фанфіки, ми звернули увагу, що дотримання загальної вимоги щодо обов’язкових правил і вимог до фікрайтера відсутнє, оскільки він не є літературним жанром, не належать до жодної з літературних течій і епох.

Особливої уваги авторами будь-якого твору, класичного чи фанфіку, приділено системі образів. Зіставляючи канон із фанфіком «Платина і шоколад», варто зазначити наступні відмінності. У фанфіку А.Чацької діють головні герої: Герміона Грейнджер, Драко Малфой і Нарцисса Малфой. Автор розповідає про невлавстиві канонічному твору стосунки між Герміоною Грейнджер і Драко Малфоєм. Цей пейринг є одним з найпопуляніших на фендомі, і за ним існує велика кількість фанфіків, які вплинули на ставлення фанів до цих персонажів. Разом із тим, неможливість стосунків Герміони і Драко в оригінальному творі вплинула на жанр і формування сюжету фанфіку. Також на стосунки персонажів між собою вплинули зміни характеру головних героїв.

Провідну роль у своєму творі А. Чацька надає надто суперечливому герою Драко Малфою. Упродовж подій, які відбувалися в каноні, він діяв як позитивний, так і негативний другорядний персонаж. У Дж.Роулінг він «слизький» злодій. Малфой завжди виявляв себе недостатньо сміливим, намагався заховатися за спинами своїх впливових батьків; має не зовсім розумних «прихвоснів»; підтримує Волан-де-Морта. Драко постійно дошкуляє і насміхається з Поттера: «Чому ти в окулярах? – Ем-м. Я читав. – Читав? Не знав, що ти вмієш» [40]. Разом із тим, він одного разу просто так врятував життя Гаррі. Саме через це читачі романів починають сумніватися в тому, що він остаточний поганець і вигадують тисячі теорій, аби його виправдати. Такожвіннавчається на«відмінно»; його вважають «красунчиком школи». Але Драко не закохується, у нього немає подруги. Він грає в квідич, але насправді, місце у команді Слизерена йому купив батько. Малфой в каноні справжній аристократ: ставиться до інших зверхньо. Тож, у каноні Драко був другорядним, але не до кінця розкритим персонажем з важкою, заплутаною історією і неоднозначними вчинками.

У фанфіку А. Чацької, на відміну від канону, Малфою надано головну роль. Більшість канонічних рис характеру героя фікрайтер намагається зберегти: «Он привык выигрывать на контрасте. И на влиянии усопшего отца. За душой у него не было ничего, кроме яда и самомнения, которое в размерах превысило бы весь Хогвартс со всеми его башнями раза в четыре» [32, с.10]. Ніби виправдовуючи Драко, Чацька вигадує йому важку життєву історію: «Кроме того, что невооружённым взглядом было заметно – его основательно потрепало. Но он остался тем же. Та же дешёвая неприязнь и дорогой лоск [32, с.11]». Разом із тим, у нього з’являється «уставший взгляд и тени под пустыми, ледяными глазами» [32, с.11]. Тим самим фікрайтер ніби«пом’якшує» специфічність його характеру. Малфой постійно діє всупереч самого себе, боїться визнати власні почуття любові до Герміони – все це насправді у фанфіку інтригує. Мабуть, тому Драко Малфою через значну кількість безладних контактів автором приписано роль хогвартського ловеласа й водночас «хронического айсберга»[32, с.41].Він боїться змінюватися. А отже, відносини з Герміоною, яку в каноні, як і на початку фанфіку, ненавидить через її «бруднокровність», вважає принизливими: «И теперь… Как можно прожить год бок о бок с грязнокровкой?» [32, с.13], адже «Малфои–чистота величия и крови»?» [32, с.43]. Разом із тим, стає зрозумілим, що ненависть Малфоя і вибуховий характер його – це наслідки боротьби із самим собою. Отже, надаючи Драко головну роль у фанфіку, Чацька тримає постійну інтригу щодо розуміння читачами логіки і неоднозначності його вчинків.

Аналізуючи образ Герміони Грейнджер у фанфіку, ми спостерігаємо схожі з каноном позитивні риси характеру героїні. Дж. Роуллінг зображує її зразковою ученицею, яка досягла всього власною важкою працею і талантом. Герміона цінує свої друзів і заклад, в якому навчається: «Нас усіх могли вбити….або, що ще гірше, виключити зі школи» [39]. Вона віддана подруга; смілива, сильна морально й фізично; готова до самопожертви. Мала романтичні стосунки із Рональдом Візлі. Завжди вирізнялася самоконтролем і здатністю швидко зорієнтуватися у будь-якій ситуації.

У фанфіку «Платина і шоколад» змінилося лише те, що дівчина ніколи не мала стосунків з Роном і те, що їй стало важче утримувати повний самоконтроль, можливо, через сильні почуття до Малфоя: «она терпеть не могла терять контроль над ситуацией. И поэтому происходящее злило до зуда где-то за ушами. Захотелось сжаться, чувствуя пресс взгляда у себя между лопаток…» [32, с.11]. Отже, дотримуючись романтичної лінії, А. Чацька, на відміну від оригіналу, кардинально змінює стосунки Герміони Грейнджер і Драко Малфоя– від ненависті до любові «всього життя».

Разом із головними персонажами канону, на наш погляд, заслуговує на увагу Нарцисса Малфой. В каноні образ зовсім не розкритий, адже вона є другорядним персонажем. Аристократка, віданна дружина і хранителька сімейних традицій. Належить роду Блеків. Жінка зі «сталевою» витримкою; прибічниця Волан-де-Морта. Інтереси своєї сім’ї ставить понад усе. Разом із чоловіком і сином покидає Пожирачів під час останньої битви.

Автор фанфіку дещо змінює біографію Нарцисси Малфой, вигадуючи їй трагічну історію життя: божевілля чоловіка, втрату свободи, небезпечну домовленість із колишнім однодумцем Люціуса Логаном Міллером, тимчасово зітерту пам’ять і постійні безпідставні звинувачення у злочинах. Нарциссі очищено пам’ять, оскільки її чоловік відновив діяльність Волан-де- Морта, за що його було страчено. У фанфіку Нарцису Малфой вважали прибічницею Волан-де-Морта, оскільки вона мала загадкові відносини з головним злодієм. Тільки любов до сина Нарцисса зберігає доостанку.

У процесі аналізу характерів другорядних персонажів фанфіку також простежуються значні зміни. Наприклад, персонажам Гаррі і Рону А. Чацька надає роль героїв другого плану, залишаючи їх ліпшими друзями Герміони. Активну участь в сюжеті беруть також інші персонажі: Пансі Паркінсон, Блейз Забіні, Курт Міллер, Логан Міллер.

Досліджуючи систему образів і головного персонажа фанфіку А. Шмата «Руді лисячі вуха», варто зазначити наступне. У фанфіку головним героєм є Авторський герой (Марті Сю). За сюжетом він потрапляє у світ Гаррі Поттера після своєї смерті у звичайному світі, а перероджується у тіло одинадцятирічного Рональда Візлі. З канонічним героєм персонаж А. Шмата не пов'язаний, що сприяло різкій зміні сюжету. В результаті ми маємо дещо сумбурну, але цікаву історію, у якій автор-фікрайтер розповідає нам, «а що було б якби…?» Рональд наділений здоровим егоїзмом, але не без геройських звичок і підвищеної цікавості. Логіка і інтелектуальний аналіз – пріоритетні для нього риси характеру, але так тільки здається. Насправді він доволі чуттєвий, на перше місце завжди ставить сім’ю і людей, яким вдалося потрапити в коло його близьких. Також головний герой наділений даром берсерка, він належить до роду українських характерників у 24 поколінні, анімагом, Дитиною Фортуни і ковалем рун. Оскільки він авторський персонаж, який живе в тілі канонічного Рональда Візлі, ми вирішили зіставити його саме з каноном. Оригінальний Рон завжди знаходиться в тіні своїх талановитих друзів, не прагне вчитися, носить виключно старий одяг своїх братів, безініціативний і трохи лякливий. Але в нього багато позитивних рис: він вірний, самовідданий, чесний, толерантний тощо.

У фанфіку «Руді лисячі вуха», як і у творі Дж. Роуллінг, Драко Малфой–другорядний персонаж. Він не товаришує з головним героєм (який в цьому фанфіку є ОЧП), постійно стає обьєктом його жартів, що натякають на його доволі жіночний вигляд. Через це у фанфіку він менш агресивний та більш толерантний, логічний, вдумливий.

Таким чином, проаналізувавши та зіставивши зміст фанфіків А. Чацької, А.Шмата й канону, ми стверджуємо, що більшість канонічних рис характеру героя у фанфіку А.Чацька намагається зберегти, наприклад, говорячи про Драко Малфоя і Герміону Грейнджер. Разом із тим, порівняно з каноном, який став основою для розкриття образів, авторка фанфіку значно змінила характери своїх героїв, розкриваючи їх повніше, що слугувало причиною виявлення відмінностей з оригінальним твором, у той часА. Шмат формує зовсім нових персонажів.

Отже, дослідивши розбіжності у розкритті характерів персонажів оригінального твору й фанфіків, ми акцентуємо увагу також на різних підходах щодо реалізації ідей зазначених творів. На наш погляд, у каноні більшої уваги приділено таким рисам характеру героїв, як вірність дружбі, відданість справі, героїзм. Тему дружби розкрито на прикладі товаришів і союзників Гаррі, які готові були не роздумуючи пожертвувати своїм життям заради нього. Збереження таких цінностей – ідея усіх романів Джоан Роулінг.

У фанфіку «Платина і шоколад» А. Чацька привертає увагу до неоднозначності сприйняття своїх персонажів, постійно «розпалюючи» зацікавленість до них, наголошуючи, що протилежності здатні притягуватися. Автор в своєму профілі стверджує: «Мне всегда говорили, что рассказ должен трогать читателей на уровне внутренних органов, должен разбивать сердце». Також вона намагається привернути увагу читачів до розуміння важливості сім’ї в житті будь-кого, навіть для такого бездушного й нещасливого Драко Малфоя. Завдяки Герміоні у нього відроджується таємне почуття любові. Тобто, в основу фанфіку покладено ідею розуміння любові і сім’ї як головних цінностей людства.

Подібні цінності у своєму фанфіку пропагує і А.Шмат, але по-іншому їх розкриваючи. Його головний герой неодноразово повторює про найважливіше для нього в житті – сім’ю. Також він постійно наголошує, що розум і логіка можуть врятувати світ. Тож, ми робимо висновок, що основна ідея твору полягає в розумінні, що сім’ю замінити неможливо, а інтелект є однією з ключових якостей успішної та сильної людини.

Розглянувши таким чином поетику фанфіків А. Чацької «Платина й шоколад» та А. Шмата «Руді лисячі вуха» фендому Джоан Роулінг, нами доведено відмінності жанрів канонічного твору і фанфіку.

Досліджуючи поетику фанфіків, нами проаналізовано фанатські твори за усіма параметрами їх класифікації. На прикладі обраних фікрайтерських творів розглянуто їх особливості: принцип колективної співпраці, систему коментування робіт, монетизацію роботи сайту, відсутність обов’язкових вимог до фікрайтера та систему образів. Наведений ілюстративний матеріал свідчить про різні цілі і підходи у формуванні характерів героїв канону і фанфіків, що значно вплинуло на формування ідей творів і на сприйняття їх читачами.

ВИСНОВКИ

У процесі досліджень за обраною темою ми виконали визначені завдання й дійшли певних висновків.

На основі наукових джерел з’ясовано місце фанфікшену в літературі і медіа XXI століття. Нами зазначено, що він став літературним явищем й отримав статус у своєрідному інформаційному середовищі. Фанфік, як правило, літературний твір, створений непрофесійним автором, який не претендує на комерційну винагороду, керуючись тільки бажанням розвинути сюжетну лінію. З урахуванням популярності фанфікшену серед підлітків, його введено до навчальних занять з української і зарубіжної літератури, адже такий вид творчості впливає на розвиток творчих здібностей та уяви учнів.

Головним поняттям у межах явища фанфікшену є фендом – назва вже існуючого продукту літературної чи кінотворчості, звідки можуть бути запозичені автором персонажі для здійснення різноманітних інтерпретацій.

У науково-дослідницькій роботі розглянуто поняття, необхідні для спілкування в медіасередовищі в межах явища фанфікшена: пейринг, дисклеймер, оріджинал, кросовер, шапка, мітка, попередження, всесвіті т.ін.

Автором науково-дослідницької роботи зазначено стильові домінанти фанфіку, а саме: втілення в ньому і бурлескно-травестійної, і аматорської, і масової, і любительської літератури, а також наявність ознак читацької рецепції художнього твору.

Нами виявлено той факт, що фанфік неможливо проаналізувати як твір класичної літератури за стандартними критеріями. Ми пропонуємо визначити його як частину сучасного медіатексту, подібно до інтернет-журналістики. Обидва ці явища знайшли своє розповсюдження виключно в онлайн- середовищі. Завдяки цьому вони отримали вихід до масової аудиторії без певних обмежень, що призвело до швидкого розвитку і не менш стрімкого росту популярності фанфіку. Основною причиною прихильності читачів до фікрайтерських творів визначено колективний характер написання.

Як і в журналістиці, система розповсюдження фанфіків має жорсткі й чіткі закони, упорядкування й традиційні ролі. Відповідаючи ознакам інтернет-журналістики, а саме: спрямованості на масову аудиторію, багатоплановості змісту, інтегральності з іншими медіапродуктами в Інтернет-середовищі, взаємодіі автора медіатексту з читачем і т.ін., фанфік можна визнати медіатекстом.

У науково-дослідницькій роботі розглянуто поетику фанфіків автора під ніком Чацька «Платина і шоколад» та фікрайтера Arsenich12 «Руді лисячі вуха» фендому Джоан Роулінг «Гаррі Поттер» на платформі Фікбук, яка за своїми особливостями є прикладом сучасного медіапростору.

Ми проаналізували усі існуючі на платформі жанри і дійшли висновку, що їх можна розподілити на три категорії:

– традиційні (які також використовуються в кінематографі);

– з обов’язковою романтичною лінією сюжету;

– які визначають всесвіт і, можливо, сюжет.

У процесі аналізу фанфіку ми також виявили відмінність його з творами класичної літератури – жанрову класифікацію. Нами детально розглянуто класифікацію фанфікшену за розміром, попередженнями, пейрингами, рейтингами, напрямками, станом завершеності і датою публікації. Усі вищевказані категорії проілюстровано на прикладах фанфіків А. Чацької «Платина і шоколад» й А. Шмата «Руді лисячі вуха» .

Вивчаючи своєрідність фанфікшену як феномену медіатексту на платформі Фікбук, нами виокремлено його особливості, а саме:колективну співпрацю над створенням фанфіку, систему коментування робіт, монетизацію роботи сайту, відсутність обов’язкових правил і вимог до фікрайтера, систему образів. Таким чином, у науково-дослідницькій роботі доведено відмінність фанфікшену від класичної літератури.

Досліджуючи поетику феномену фанфікшену як нової форми медіатексту, ми акцентували увагу на особливостях його написання, відмінностях авторських ідей канону і фанфікшену, визначенні жанрових категорій та аналізу образної системи, яка не залежить від канонічної.

Проаналізувавши вищезазначені особливості на прикладі обраних фанфіків А. Чацької й А. Шмата, найбільшої уваги приділено системі образів. Порівняно з каноном, А.Чацька більшість характерних рис залишає незмін-ними, хоча образи окремих героїв доповнює певними нюансами або змінює кардинально. На відміну від А. Чацької, А. Шмат у своєму фанфіку формує зовсім нових персонажів (головний герой за сюжетом потрапляє у світ Гаррі Поттера після своєї смерті і перероджується у тіло одинадцятирічного Рональда Візлі). Разом із тим, обидва автори реалізують ідею піднесення найважливіших життєвих цінностей: сім’ї, любові, сили розуму, які є основою існування будь-якої соціальної групи – і фантастичної, і реальної.

Як ми вже зазначали раніше, інформації й аналітичних досліджень щодо поетики фанфіку вельми недостатньо, тому значну частину розвідки здійснено лише за допомогою інформації з «Книги Фанфіків» без використання інших додаткових джерел.

Здійснені дослідження дозволяють висловити припущення щодо стрімкого розвитку фанфікшену: в результаті можливе виникнення абсолютно нового виду мистецтва і жанру літератури, який необхідно вивчити більш детально. Позитивним зазначено також той факт, що опрацювання фанфіку та його медіатекстуальних особливостей наразі стає необхідним на уроках в сучасних закладах освіти. Тож, з огляду на вищезазначене, варто сказати, що фанфікшен як феномен новітніх медіа потребує подальшого системного наукового дослідження.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алексина И. Что такое фанфикшн / Ирина Алексина // Реальностьфантас-тики. – 2002. – № 2. – С. 62–65.

2. Антипина Ю.В. «Жанрвые особенности фанатской прозы (На примере фанфикшена по творчеству братьев Стругацких» [Текст] / Ю.В.Антипина// Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – №13(228). – С. 21–25.

3. Bacon-Smith. C. Enterprising women: Television fandom and the creation of

popular mith. Philadelphia, 1992. 352р.

4. Березіна Д. Ю. Феномен fanfiction: правила гри без правил: [Електронний ресурс] / Березіна Д. Ю. // Наукові праці. Серія: Філологія. Літературознавство. – Миколаїв : Видання ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. – №124. – Випуск 111. – С.8–13.

1. Васильева С. В. [Фанфик Stargate Sg–1](http://samlib.ru/w/wasilxewa_swetlana_wladimirowna/wsetoochemmymolchali.shtml) [Електронний ресурс] / С. В.Ва-сильева . URL :<http://samlib.ru/w/wasilxewa_swetlana_wladimirowna/>.

6. Горалик Л. Жанр «фэнфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиаконтентом / потребитель масскультуры в диалоге с медиаконтентом / Л. Горалик // magazines. Russ.ru [Электронный ресурс].URL: http://magazines.russ.ru/novyi\_mi/ 2003/12/goralik.html.

7. Гурдуз А.І., Невестюк О.С. «Фанфікшен: парадокси статусу в художньому просторі». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Наук.збірка. Серія: Філологія 2018, №34, т.1.с.89–91.

8. ДенисоваА. И. Фанфикшен как субкультура и феномен массовой литературы// Аналитика культурологии. 2012. № 24.

9. Джеймс Е. П’ятдесят відтінків сірого – LoveRead.ec .URL:

http://loveread.me/view\_global.php?id=13611

10. Дженкинс Г. Школа фанфикшен [Електронний ресурс] / Генри Дженкинс. URL : http://old.russ.ru/culture/network/20040208–pr.html..

1. Єльнікова Н. І. Медіатекст як об'єкт лінгвістичних досліджень / Н. І.Єль-нікова // 22-й Міжнародний молодіжний форум «Радіоелектроніка та молодь у ХХІ столітті». Зб. матеріалів форума. Т. 11. – Харків : ХНУРЕ, 2018. – С. 33 – 34.
2. Жвалевский А. В. Порри Гаттер / А. В. Жвалевский, И. Е. Мытько. – М.:Время, 2007. – 912 с.
3. Журба С., Ковжижина А. «Енеїда» І. Котляревського: фантекст і джерело.Науковий вісник мну імені в. О. Сухомлинського. Філологічнінауки (літературознавство),№1(17) -2016, с.110-111

14. Кузьміна І. Фанфікшн: подвійне життя творів мистецтва : [Електронний ресурс] / Ірина Кузьміна // Львівська газета. – 2008. – 19 вересня. URL: <http://www.gazeta.lviv.ua/articles/2008/09/18/34378/>

15. Лотман Ю. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – истории / Ю. Лотман . – М., 1996. – 464с. С.21.

16. Макдональд Д. Масскульт и мидкульт в переводе А. Фоменко по изданию: Масскульт и мидкульт / Д. Макдональд // Российский ежегодник'90 : Выпуск 2. – Москва : Советская Россия, 1990.– 288 с., ил. – С. 243–275.URL: http://tehne.com/event/arhivsyachina/duayt-makdonald-masskult-i-midkult-1960.

1. Могунова О. С., Підмогильна Н. В. Фанфік та фанфікшен: від витоків до сьогодення. Масова комунікація у глобальному та національному вимірах. – Д. : ДНУ імені О.Гончара, факультет систем і засобів масової комуніка-ції, 2017. – Вип. 7. – 161 с. (с.84–89).
2. Нагай І. Д. Художня рецепція як літературознавче поняття. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. – 2015. – Випуск VІІ.
3. Нун Дж. «Автоматична Аліса»– RoyalLib.com . URL:

https://royallib.com/book/nun\_dgeff/avtomaticheskaya\_alisa.html

1. Паньо К. Фанфікшен: мережеве кохання : [Електронний ресурс] / Катерина Паньо // Дзеркало тижня. – 2008. – № 22. URL: http://www.dt.ua/newspaper/articles/53969#..
2. Прасолова К. А. Фанфикшн : литературный феномен конца XX – начала XXI века (творчество поклонников Дж. К. Ролинг) : автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук : спец. 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) / К. А. Прасолова. – Калининград, 2009. – 232с.
3. Прокофьева В.Ю. Жанровые трансформации непрофессиональной сетевой литературы: фанфики и пирожки // Жанровые трансформации в литературе и фольклоре / Т.Н.Маркова, И.А.Голованов, Н.Э.Сейбель [и др.]; под общ. ред. Т.Н. Марковой. Челябинск: Энциклопедия, 2012. С.299–32.
4. Роулінг Джоан «Гаррі Поттер» –URL: http://flibusta.site /b/258553
5. Рыжук В. И. Правила и принципы написания фанфика. Школьное образование. 2015. № 16. С. 20–25
6. Санченко Д. Фанфікшн як втілення права на свободу творчості.URL: https://blog.liga.net › user › dsanchenko › article
7. Словник української мови: в 11тт./ АН УРСР. Інститут мовознавства;за ред. І.К.Білодіда – К.: Наукова думка, 1970-1980. – т.10.– с.220.
8. Ульянова Г.О. «Методологічні проблеми цивільно–правового захисту прав інтелектуальної власності від плагіату». [Текст]: дисертація на здобуття наукового ступеня доктора юридичних наук: спец.12.03.03 /URL: <https://hdt/handle>. Net/11300/2749, Одеса, – 2008.
9. Філоненко С. Українська масова література потрібна, вона популяризує українську культуру. journalism.ucu.edu.ua › program-highlights.
10. Халізєв В.Є. Теорія літератури. М., 1999. С.127-128.
11. Хмельницька О. Л. Фанфікшн: мережеве кохання. URL: https://dt.ua/TECHNOLOGIES/fanfikshn\_merezheve\_kohannya.html.
12. Чайковська О.Ю. Особливості сучасного медіатексту / О. Ю. Чайковська // Сучасні дослідження з іноземної філології. – 2014. – Вип. 12. – С. 225–230.URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sdzif\_2014\_12\_38.
13. Чацька А. Платина і шоколад – фанфік по фендому Роулінг Джоан «Гаррі Поттер». URL: http://ficbook.net/reguests/299638.
14. Четина Е.М., Клюйкова Е.А.Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах [ Текст] / Е.М.Четина, Е.А. Клюйкова // Вестник Пермского университета. – 2015. Вип. 3(31).– с. 95–104.
15. Шерман О. Фендом як молодіжна субкультура // Збірник статей V Всеукраїнської наукової конференції «Гуманітарні аспекти формування особистості», 28 квітня 2011 р. – Львів: ЛДУ БЖД, 2011. – С. 242–245.
16. Шмат А. Рыжие лисьи уши – фанфик по фендому Роулинг Джоан «Гарри Поттер». URL: http://ficbook.net/reguests/
17. Шпак І. В. Літературна пародія як форма творчого сприйняття книг Джоан

Роулінг: проблема перекладу та рецепції / І. В. Шпак // Література в

контексті культури. - 2013. - Вип. 23(1). - С. 123-128. URL:

<http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2013_23(1)__23>.

1. UckelmanL.SaraL.Fanfiction, Canon, andPossibleWorlds / Dr Sara L. Uckelman - Durham University Community. URL: community.dur.ac.uk › s.l.uckelman
2. Юрченко Т.Г.Литература и другие формы искусства.URL:

https://cyberleninka.ru › article › 2017–04–007–fanfiction–kak–predmet–lite.

﻿

ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА

1. citaty.info–Герміона Грейнджер. URL:<https://citaty.info>/character/germiona-greindzher.
2. citaty.info – Драко Малфой.URL: <https://citaty.info/character/drako-malfoi>.
3. Книга Фанфіків. URL: <http://ficbook.net/>.
4. Правила Книги Фанфіків. URL: https://ficbook.net/rules

ДОДАТКИ

Додаток А

**Основні поняття фанфікшену**

**Всесвіт** – час і місце, де відбуваються події твору, існують саме такі явища, герої, устрій, про які пише автор канону.

**Канон** – усі факти, що містяться в оригінальному творі, який є першоджерелом для певного фендому.

**Оріджинал** – фанфік, який не належить жодному з фендомів, але має ідентичну кваліфікацію.

**Фанарт** (fan–art) – художня творчість шанувальників за мотивами канону чи фанфікшена. Складається з малюнків, колажів, фанвідео, коміксів, графіки, шпалер, аватарів тощо.

**Фанон** (fanon) – набір широко розповсюджених та визнаних фактів у певному фендомі, що їх не містить канон. Зазвичай ці факти так часто згадуються у фанфіках і так добре вписуються в канон, що більшість фанатів сприймає їх як належне.

**Фанфік** – це текст, написаний на основі чужих ідей і за використання чужих персонажів, котрий не має комерційної мети; героями фанфіку є персонажі художніх творів, анімації, кіно тощо.

**Фендом** (англ. fandom – букв. фанатство) – назва неформальних субкультурних спільнот, учасники яких мають спільний інтерес або хобі – прихильність до певного жанру, твору, письменника, актора та ін. Рідше цим словом називають вже існуючий продукт літературної чи кінотворчості, звідки можуть бути запозичені автором персонажі для здійснення різноманітних інтерпретацій; вказується для того, щоб дати зрозуміти читачеві, про який всесвіт йде мова.

Додаток Б

**Оформлення фанфіку**

**Шапка** – відомості про фанфік, зазвичай містить назву, нікнейм автора, фандом, пейрінги, рейтинг, розмір, напрям, попередження, жанри, коротку анотацію/передмову до самого фанфіку, присвяту і примітки. Якщо фанфік було написано за заявкою, то надається посилання на неї.

Перше, ніж викласти фанфік на платформу «Книга Фанфіків», автору слід написати шапку, що має складатися з наступних пунктів:

1. Автор – ім’я чи нік автора фіка.

2. Перекладач – ім’я чи нік перекладача (тільки для перекладів).

3. Бета, бета–рідер (beta, beta–reader) – імена чи ніки людей, що редагували чи допомагали редагувати авторський текст. Бета редагує орфографію, пунктуацію та стилістику.

4. Посилання на оригінал (якщо публікується переклад, чи стягнення з іншого сайту)

5. Назва фанфіку

6. Фендом

7. Жанри – перелік специфічних для фанфікшена приміток, що описують загальний настрій фанфіку, його співвідношення з каноном, наявність певних сюжетних ходів.

8. Попередження (англ. warning) – попередження про зміст фанфіку; здійснюється у випадку, коли можливе несприйняття у читачів (або частини читачів) з тієї чи іншої причини.

9. Рейтинг (англ. rating) – неформальна система визначень, прийнята авторами фанфіків для того, щоб дати читачам початкове уявлення про те, наскільки фанфік або фан–арт придатний для певних вікових груп.

Шкала рейтингу розглянутої платформи «Книга Фанфіків»:

G – фанфіки, які можна читати будь–якій аудиторії (зазвичай вірші).

PC–13 – фанфіки, в яких можуть бути описані стосунки на рівні поцілунків і / або можуть бути присутніми натяки на насильство та інші важкі моменти.

R– фанфіки, в яких присутні еротичні сцени або насильство без детального графічного опису.

NC–17 фанфіки, в яких можуть бути детально описані еротичні сцени, насильство або якісь інші важкі моменти.

C–21 – фанфіки, в яких може бути дуже високий рівень жорстокості, насильства, на докладну розповідь еротичних сцен або чогось подібного.

10. Пейрінг (англ. pairing – парний) – позначка, яка зазвичай використовується для жанрів фанфікшену, що описують романтичні та сексуальні стосунки. Ця позначка дозволяє визначити, які з персонажів будуть залучені до таких стосунків. Пари записуються через косу риску – слеш, зазвичай ініціатор стосунків або активний партнер записується першим.

11. Статус (завершений/ в процесі)

12. Розмір– обсяг фанфіку. Вказується за допомогою умовних позначень або як кількість слів/знаків у тексті.

***Розміри на платформі «Книга Фанфіків»:***

Максі (Max) – дуже великий фанфік, часом більший за середній роман. Приблизно від 70 друкованих сторінок.

Міді (Midi) – фанфік середнього розміру. Приблизно від 20 до 70 друкованих сторінок.

Міні (Min) – маленький фанфік. Розмір від 1 друкованої сторінки до 20.

Драбл (drabble) – уривок. Зазвичай – окрема сцена, замальовка, опис персонажу. Зрідка під драблом розуміють коротку історію, що має подвійний підтекст та/або несподівану розв`язку.

13. Короткий опис фанфіку, анотація.

14. Напрям – позначка, що допомагає читачу зрозуміти основну сюжетну лінію. Основні напрями:

Джен – не описуються і не згадуються сексуальні відносини або вони не відіграють вирішальної ролі.

Гет – романтичні і/або сексуальні відносини між чоловіком і жінкою.

Слеш – романтичні і/або сексуальні відносини між чоловіками.

Фемслеш – романтичні і/або сексуальні відносини між жінками.

Інший вид відносин – романтичні і/або сексуальні відносини, які неможна охарактеризувати ні як слеш, ні як фемслеш, ні як гет в жодному прояві.

Змішана – кілька рівнозначних романтичних ліній (гет, слеш, фемслеш).

Стаття – публіцистичний текст про фендом чи писемне мистецтво, що будується по формі: «тезис, аргументи, висновок».

15. Мітки – жанри і попередження були повністю замінені мітками. Існуючі жанри і попередження стали мітками у відповідних категоріях. Проблема з жанрами була в тому, що їх було занадто мало – читачам і авторам дуже не вистачало того списку, що був представлений на сайті. Найчастіше прохання, яке ми отримували: додати якийсь жанр або попередження. З новою гнучкою системою міток можна дуже детально визначити категорію своєї роботи, а якщо якоїсь мітки не вистачає, можна запропонувати її додати. Мітки поділяються на жанри, попередження, географію і етноси, захворювання, розлади і фобії, заняття і професії, історичні періоди, жінкі (18+), містичні і фантастичні істоти, невідсортовані, орієнтацію (стать і гендер), відносини, свята, проміжні спрямованості, надздібності, довільну форма, сеттінг, спорт, субкультури, стежки, фандомні заходи, формат, фантомні.

Додаток В

**Жанри фанфіків**

**Artfic –** робота написана за мотивами арту або ілюстрації. Традиційно містить в примітках до роботи посилання на оригінальну публікацію арту і ім'я художника.

**AU –** робота, в якій один або кілька елементів канону піддаються змінам: це може бути інший світ, інший історичний період, переміщення персонажів в певні обставини, не пов'язані з каноном, часткова або повна зміна канонічних подій і т.д.

**Character study –** робота досліджує окремо взятого персонажа з істотним упором на глибинне вивчення швидше внутрішніх, ніж зовнішніх конфліктів.

**Fix–it –** робота, зосереджена на «виправленнях» канона – від пояснення окремо взятої сюжетної діри до переписування незадовільного фіналу.

**Hurt/Comfort –** робота, зосереджена на емоційних і / або фізичних страждання одних персонажів і турботі про них з боку інших персонажів.

**PWP –** робота, зосереджена на сценах сексуального характеру і не приділяє значної уваги сюжету і розвитку персонажів або весь сюжет роботи будується і розвивається за рахунок ситуацій сексуального характеру.

**Songfic –** робота, написана за мотивами пісні або музичної композиції. Якщо в роботі використовується текст пісні, слід зазначити в примітках до роботи її виконавців і назву.

**Альтернативний світ –** у роботі описано світ, який міг би бути, якби реальна світова історія в один зі своїх переломних моментів пішла іншим шляхом.

**Ангст –** робота, націлена викликати у читача сильні емоційні переживання, відчуття екзистенційної тривоги і пригніченості. Така робота характеризується депресивними мотивами і найчастіше зосереджена на емоційних або фізичних стражданнях персонажів.

**Антиутопія –** подія роботи відбувається в світі або суспільстві, в якому нехтування людськими правами досягло найвищої точки. Характерними

ознаками антиутопії є: тоталітарні режими, екологічні та техногенні катастрофи, загальний занепад суспільства. Протилежність утопії.

**Біопанк** – подія розгортається в світі, де синтетична біологія зробила крок далеко вперед. У роботі найчастіше досліджуються соціальні та психологічні аспекти використання генної інженерії та застосування біологічної зброї.

**Брудний реалізм –** робота, зосереджена на детальному відтворенні непривабливих і більш звичайних аспектів повсякденного життя без прикрас.

**Виживання –** робота, зосереджена на боротьбі персонажа або групи персонажів з несприятливими обставинами або іншими персонажами в спробах вижити.

**Виробничий роман** – у центрі оповідання – фахівці, що вирішують глобальну виробничу задачу. У роботах цього жанру персонажі розглядаються в світлі своїх робочих функцій і навичок, а на перший план часто виходить ділове спілкування і подолання проблем, що виникають.

**Вірші –** робота являє собою римований текст або текст, побудований за певним ритмічному зразком.

**Готичний роман –** робота характеризується відчуттями страху і напруги з переважанням тим неминучого покарання за гріхи минулого, злої долі, хвороб, нещасть, страждання, смерті. Основна дія відбувається у готичному особняку або його стилізованому аналогу у стані деградації, занепаду, морального і фізичного розпаду.

**Гумор –** робота, націлена викликати у читача сміх, посмішку.

**Дарк –** робота, націлена викликати у читача сильні негативні переживання. Такі твори характеризуються відсутністю оптимістичних мотивів, безнадійною і похмурою атмосферою і найчастіше зосереджена на дослідженні подій, які свідомо тривожать, лякають.

**Детектив –** робота, зосереджена на процесі дослідженні загадкової події, найчастіше злочинного характеру. Головною метою персонажів є з'ясування обставин події, розкриття загадки і викриття винних.

**Дізельпанк** – події розгортаються у світі, що базується на технологіях рівня двох світових воєн. В основі дізельпанка лежить принцип дизельного двигуна, як енергетична основа відмінного альтернативного світу.

**Дорожня пригода –** робота, зосереджена на подіях, які відбуваються з персонажами у подорожі з одного пункту призначення в інший**.**

**Драма –** робота, зосереджена на конфліктах героїв із собою, суспільством або одного з іншим. Основна увага в таких роботах приділяється переживанням , різним внутрішнім і / або зовнішнім колізіям персонажів.

**Екшн –** робота насичена діями, боями, погонями. Істотний акцент робиться на активних діях персонажів.

**Етнічне фентезі –** робота, зосереджена на використанні міфів конкретної країни або народу в загальних для фентезі канонах побудови творів.

**Жахи –** робота, націлена викликати у читача почуття страху.

**Історичні епохи –** подія роботи відбувається в певний історичний період у відповідному антуражі; оавтор оповідання прагне по можливості відповідати історичним реаліям або відображати реальні історичні події.

**Казка –** епічний, переважно прозовий твір чарівного, героїчного чи побутового характеру. Казку характеризує відсутність претензій на історичність оповідання, неприхованість вигаданого сюжету.

**Кіберпанк –** подія розгортається в світі, де людська культура занепадає на тлі технологічного прогресу комп'ютерної епохи.

**Клокпанк/Ветропанк –** подія розгортається в світі, де технології засновані на дії механізмів і машин в стилі Леонардо да Вінчі, що передують епосі пара.

**Космоопера –** дія відбувається в космічному просторі і / або на інших планетах в умовному антуражі при навмисній відмові від наукового обгрунтування того, що відбувається на користь колоритності і масштабності.

**Крек** – робота будується на безглуздому, курйозному припущенні, персонажах, що потрапляють в надзвичайно абсурдні ситуації, або в цілому

містить неймовірні, комічні елементи. Такі роботи характеризуються гумористичним тоном і свідомо несерйозним підходом до подій.

**Криптоісторія** – події роботи ґрунтуються на фантастичному припущенні, що реальна історія людства відрізнялася від відомої нам, але була забута, прихована або сфальсифікована.

**ЛітRPG –** робота, побудована на взаємодії реального світу і світу комп'ютерних ігор.

**Магічний реалізм –** у реалістичну картину світу потрапляють магічні елементи.

**Міддлпанк** – подія розгортається в світі, де технології і культура натхненні Середніми Віками.

**Містика –** в роботі істотну роль відіграють явища, реальність яких не можна довести, а також обґрунтувати з наукової точки зору.

**Наступне покоління –** робота, зосереджена на персонажах, які є нащадками канонічних персонажів. Можуть бути як канон, так і Фанон.

**Наукова фантастика –** робота ґрунтується на фантастичних припущеннях в царині науки, у тому числі точних, природничих, гуманітарних.

**Наукове фентезі –** робота, зосереджена на поєднанні науково фантастичних елементів з казково–міфологічної традицією. Дія розгортається в світі, де технологічні досягнення сусідять з проявами магії, або де наука і магія трансформуються один в одного.

**Нестандартна поезія –** робота, виконана у віршованій формі, але навмисне не підпорядковується загальноприйнятим правилам віршування або переосмислює їх.

**Низьке фентезі –** робота відбувається в антуражі, де різні Фентезійні елементи (магія, дива, чарівні істоти і раси) існують, але зустрічаються дуже рідко і не є нормою. Віра в них сприймається як забобони.

**Нуар –** робота характеризується загальною похмурою атмосферою в стилістиці середини 40–х Америки, кримінальної або детективної складової і «сірої» мораллю.

**Омегаверс –** подія роботи відбувається в світі, де персонажі розподілені на три типи: альфи, бети і омеги, кожен з яких має ряд фізіологічних особливостей, сексуальних пристрастей, певни становище в соціальній ієрархії і Т.Д.

**Пародія –** робота написана за мотивами вже існуючого відомого твору. Комічний ефект в таких роботах досягається за рахунок навмисного повторення унікальних рис спарадійованого твору в навмисне зміненій, але впізнаваємій формі.

**Південна готика** – робота характеризується підвищеним інтересом до релігії, включенням в розповідь елементів фольклору американського Півдня, зверненням до соціальних проблем і мотивів відчуження і божевілля. Оповідання нерозривно пов'язане з побутом та традиціями американського Півдня.

**Повсякденність –** робота, зосереджена на описі подій і ситуацій з повсякденного життя персонажів.

**Попаданчество –** у роботі описуються персонажі, які у той чи інший спосіб потрапляють в інший світ або переселяються в тіло мешканців іншого світу.

**Постапокаліптика –** у роботі описується світ, де трапилася якась катастрофа, яка поставила населення на грань вимирання або в дуже важкі для виживання умови.

**Пригоди –** робота, зосереджена на несподіваних подіях і авантюрах.

**Притча –** коротка повчальна розповідь в алегоричній формі, що містить в собі моральне повчання (мораль).

**Прогресорство –** сюжет, заснований на прогрессорстві – прагненні поліпшити життя (свого або чужого суспільства): зробити його безпечнішим, зручнішим, приємнішим, вільнішим і т.ін.

**Пропущена сцена –** робота побудована на допущенні і являє собою «пропущену» в каноні творі сцену, яка була додумана автором.

**Психологічний жах –** робота, написана в жанрі жахів і створює психологічну напругу за рахунок страхів і емоційної нестабільності персонажів. Зазвичай грає на почутті невідомого, що створюється за рахунок небезпек, що зустрічаються на шляху персонажа.

**Психологія –** робота, зосереджена на детальному описі психологічних проблем, роздумах про причини і мотиви вчинків.

**Реалізм –** робота має на меті детальне і правдиве відтворення об'єктивної дійсності в її типових рисах.

**Ретрофутуризм** – подія роботи розгортається в світі майбутнього, що базується на технологіях і антуражі минулого, які в реальному світі, як правило, вийшли з ужитку.

**Роман у віршах** – робота, написана в жанрі, що поєднує властиві роману властивості композиції, хронотопу і системи персонажів з віршованою формою.

**Романтика –** робота зосереджена на персонажах, які відчувають почуття любові або сильний потяг до інших персонажів, а також на описі супутніх цьому почуттю станів, дій і емоцій.

**Сандалпанк** – події розгортаються в світі, заснованому на технологіях Античності, бронзового і залізного століть. У творі можуть фігурувати історичні або міфічні винахідники, апарати і механізми епохи.

**Сатира –** робота, у якій викриваются негативні явища дійсності за допомогою різних засобах комічного: сарказму, іронії, гіперболи, гротеску, алегорії, пародії та інших.

**Світоустрій –** робота, зосереджена на дослідженні навколишнього для персонажів світу, його устрої і конфліктах. Персонажі – роботи виконують скоріше функцію провідників світом або є його частиною.

**Сілкпанк** – подія розгортається в фентезійному або фантастичному світі, натхненному історичними періодами Східної Азії.

**Сімейна сага –** робота, зосереджена на описі життя кількох поколінь однієї родини.

**Скайпанк** – подія розгортається в світі нескінченного повітряного простору, наповненого літаючими островами і повітреплавного пристосуваннями.

**Советпанк** – подія розгортається в ретрофутуристичному світі, де особливої уваги приділено антуражу радянської епохи та її культурно–технічній спадщині.

**Соулмейти –** подія роботи відбувається в світі, де для кожного персонажу у світі існує друга половинка. Визначені персонажі упізнають одне одного за певними визначеними ознаками.

**Соціальна фантастика –** в роботі провідну роль відіграють варіанти впливу технологій на соціум і дослідження зв'язку технічного прогресу і соціального устрою суспільства майбутнього.

**Стімпанк –** дія розгортається в світі, де технології і культура натхненні парової енергією XIX століття.

**Стоунпанк** – подія розгортається у світі кам'яного століття. Герої живуть в період неолітної революції і споруджують функціональні винаходи з придатних для свого часу матеріалів.

**Стьоб –** робота, зосереджена на непародійному висміюванні тих чи інших явищ. Такі роботи характеризуються сарказмом та іронією, найчастіше носять гумористичний характер.

**Сюрреалізм/Фантасмагорія –** робота, зосереджена на створенні світу, повному химерних і фантастичних, навмисне нелогічних образів, покликаних відобразити психологічний стан персонажу або персонажів.

**Темне фентезі – д**ія роботи розгортається в антуражі традиційного фентезі, але головний акцент зроблено на більш похмурих і лякаючих темах (елементи жахів, готики, гнітючої атмосфери і т.д.)

**Темний романтизм** – робота акцентована на темі ірраціонального, демонічного і гротескного, підкреслює схильність персонажів до помилок і гріхів, використовуючи образи антропоморфного зла.

**Теслапанк** – подія розгортається у світі, де домінують технології на основі робіт з електрики авторства Ніколи Тесла.

**Технотріллер** – робота належить до гібридного жанру, що сполучає в собі елементи наукової фантастики, військової повісті й трилера.

**Трагедія –** сюжет роботи неминуче призводить персонажів до катастрофічного результату.

**Трагікомедія –** драматична робота, що поєднує в собі риси трагедії і комедії.

**Триллер –** робота націлена викликати у читача почуття тривожного очікування, хвилювання або страху.

**Утопія –** подія твору відбувається в світі або суспільстві, в якому досягнуто наближені до ідеальних або ідеальні умови для мешканців.

**Фантастика –** робота грунтується на введенні в роботу елемента, який не існує або не може існувати в реальному світі.

**Фентезі –** твіргрунтується на використанні міфологічних і казкових мотивів. Дія роботи найчастіше відбувається у вигаданому світі, герої роботи стикаються з надприродними істотами і явищами, але при цьому чудеса є нормою описуваного світу.

**Фіранкова історія –** робота зосереджена на персонажах в підкреслено буденних, домашніх ситуаціях, зазвичай значно романтизованих або ідеалізованих, незважаючи на їх рутинність.

**Флафф –** робота націлена викликати у читача приємні, позитивні

почуття. У таких роботах зроблено наголос на теплих відносинах між

персонажами, світлому позитиві, сентиментах і загальній життєрадісно–

ідилічній атмосфері, адже «все прекрасно і далі буде ще краще».

**Хронофантастика –** робота, зосереджена на подорожі у часі.

**Додаток Г**

**Класифікація фанфіку «Платина і шоколад»**

**Розмір** – Максі, точніше 825 (203) сторінок, складається з 27 частин.

**Попередження** – «Нецензурна лексика», «ОМП», «Смерть другорядного персонажа».

**Основний пейринг фанфіку** – Драміона (фендомна назва пари Драко Малфой/Герміона Грейнджер). Також є кілька другорядних (Герміона Грейнджер /ОМП, Драко Малфой/Пансі Паркінсон).

**Напрямок** – Гет (в центрі історії романтичні та/або сексуальні відносини між чоловіком і жінкою).

**Рейтинг –** NC–17.

**Статус** – завершений .

**Дата** створення – 22 травня – 17 грудня 2013 року.

**Класифікація фанфіку «Руді лисячі вуха»**

**Розмір** – Максі, точніше складається 506 сторінок, 102 частини.

**Попередження** – Underage, Гендерсвап, ОМП, ООС, Смерть основних персонажів.

**Основний пейринг фанфіку** – в шапці вказано лише перелік головних персонажів (Драко Малфоя, Гаррі Поттер, Герміона Грейнджер, Рон Візлі).

**Напрямок** – Змішана спрямованість - кілька рівнозначних романтичних ліній (гет, слеш, фемслеш).

**Рейтинг –** NC-17.

**Статус** – завершений .

**Дата** створення – 17 жовтня 2014 - 5 січня 2019.